

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Институт музыкального и художественного образования имени
Джульетты Якубович

Кафедра художественного образования

УТВЕРЖДАЮ

Директор института музыкального и
художественного образования имени
Джульетты Якубович

Кондратенко А.П.

«15» сентября 20 26 г.



Приложение к рабочей программе учебной дисциплины

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
обучающихся по дисциплине

**СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО
ИСКУССТВА**

Направление подготовки 44.04.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки Изобразительное искусство

Квалификация выпускника магистр

Форма обучения очная

Курс 2

Разработчик

доцент кафедры художественного
образования Бугаев В.И.

Заведующий кафедрой
художественного образования

Кондратенко А.П.
протокол

от «12» сентября 20 26 г. № 4 /1

Луганск, 2026

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Область применения

Фонд оценочных средств (ФОС) – неотъемлемая часть рабочей программы дисциплины (модуля) «Современные технологии изобразительного искусства» и предназначен для контроля и оценки образовательных достижений студентов, освоивших программу дисциплины (модуля).

1.2. Цели и задачи фонда оценочных средств

Цель ФОС – установить соответствие уровня подготовки обучающегося требованиям ФГОС ВО магистратура по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12 сентября 2013 г. № 1061 (с изменениями и дополнениями).

1.3. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения:

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения
Общепрофессиональные	
ОПК-6. Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями	ОПК-6.1. Осуществляет отбор и применяет психолого-педагогические технологии (в том числе инклюзивные) с учетом различного контингента обучающихся. ОПК-6.2. Применяет специальные технологии и методы, позволяющие проводить коррекционно-развивающую работу, формировать систему регуляции поведения и деятельности обучающихся. ОПК-6.3. Проектирует индивидуальные образовательные маршруты в соответствии с образовательными потребностями детей и особенностями их развития.
Профессиональные	
ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач.	ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета). ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО. ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.

1.4. Этапы формирования компетенций и средства оценивания уровня их сформированности

Этапы формирования компетенций	Компетенции	Контрольно-оценочные средства / способ оценивания
4 семестр		
Раздел 1. Современные техники графики и история их развития. Тема 1. Знакомство с видами и историей развития графики. Тема 2. Изучение видов графики и образного языка графики, средства выразительности графики. Тема 3. Рассмотрение разнообразных графических техник. Выполнение рисунков (сангина, уголь, маркеры, тушь, кофе).	ОПК–1, ПК–1	Устный опрос, написание конспекта, выполнение практических заданий
Раздел 2. Виды техник графики Тема 1. Изучение гравюры, видов гравюр. Выполнение гравюры на картоне, на линолеуме. Выполнение монотипии. Тема 2. Знакомство с техническими особенностями и художественной выразительностью. Изучение линогравюры и ее технические особенности и художественная выразительность (Натюрморт на черном фоне). Тема 3. Рассмотрение современных техник графики таких как, шелкография, компьютерная графика, фотография (копия графического произведения в любой выбранной технике).	ОПК–1, ПК–1	Устный опрос, написание конспекта, выполнение практических заданий
Раздел 3. Использование современных технологий в графической композиции. Тема 1. Выполнение	ОПК–1, ПК–1	Устный опрос, написание конспекта, выполнение практических заданий

практических упражнений на применение одной из техник печатной графики. Разработка эскизов композиции для выполнения в одной из техник печатной графики. Выполнение графических композиций в материале одной из видов техник.		
Промежуточная аттестация	ОПК–1, ПК–1	Зачет (устный)

1.3. Описание показателей формирования компетенций

Код компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели)
ОПК–1	Знает: законы развития личности и проявления личностных свойств, психологические законы периодизации и кризисов развития; психолого-педагогические технологии индивидуализации обучения, развития, воспитания; психолого-педагогические основы учебной деятельности с учетом индивидуальных особенностей обучающихся Умеет: применять образовательные технологии для индивидуализации обучения, развития, воспитания; составлять психолого-педагогическую характеристику личности обучающегося Владеет: действиями использования образовательных технологий в профессиональной деятельности для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями.
ПК–1	Знает: исторические и теоретические основы формирования и развития видов изобразительного искусства. Умеет: осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области. Владеет навыками: в предметной области при решении профессиональных задач.

1.4. Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования

Вид текущей учебной работы	Количество баллов
4 семестр	
Устные ответы на семинарских занятиях	10
Выполнение заданий лабораторных работ	20

Выполнение заданий практических работ	40
Контрольная работа	10
Выполнение заданий самостоятельной работы	20
Итого за семестр:	100

Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбал- льная система оценивания экзамена	100- балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оцениван ия зачета
Отлично	90–100	А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	83–89	В – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	75–82	С – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетво- рительно	63–74	Д – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено	

		частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки	
Удовлетворительно	50–62	Е – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	
Неудовлетворительно	21–49	FX – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	Не зачтено
Неудовлетворительно	0–20	F – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	

2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

2.1. Оценочные средства текущего контроля (типовые)

Текущая аттестация студентов производится в форме просмотров выполненных работ и складывается из трех составляющих: суммы баллов практических, самостоятельных работ.

Вопросы для устного опроса:

4 семестр

1. Что понимается под «технологией в изобразительном искусстве»? Приведите 2–3 примера, где технология определяет художественный результат.

2. Раскройте разницу между традиционными художественными техниками и современными технологиями в искусстве.

3. Дайте определение терминам «цифровая живопись», «генеративное искусство», «медиа-арт». В чём специфика каждого направления?

4. Что такое «гибридные техники» в современном изобразительном искусстве? Приведите пример проекта, где сочетаются аналоговые и цифровые методы.

5. Опишите современные технологии печати в искусстве: шелкография, УФ-печать, сублимация. В каких художественных задачах каждая из них наиболее уместна?

6. Какие новые материалы сегодня используют художники (например, светочувствительные, термохромные, биоматериалы)? Приведите 1–2 примера арт-объектов с их применением.

7. Расскажите о технологиях создания инсталляций и пространственных композиций: какие инструменты и материалы помогают художнику работать с пространством и светом?

8. Как современные технологии влияют на сохранность и реставрацию произведений искусства? Приведите 1 пример использования цифровых методов в реставрации.

9. Сравните традиционные живописные техники (масло, акрил) и цифровую живопись: в чём преимущества и ограничения каждого подхода?

10. Сопоставьте аналоговую фотографию и цифровую генерацию изображений (в том числе с помощью нейросетей): как меняется роль автора и концепция «оригинала»?

11. Проанализируйте 1 произведение современного искусства (по вашему выбору) с точки зрения использованных технологий: какие методы и материалы были применены, как они влияют на смысл работы?

12. Приведите пример, когда технология стала главным художественным высказыванием в произведении. Объясните, почему это так.

Темы для подготовки мультимедийных презентаций и рефератов:

4 семестр

1. «От эскиза к цифре: как перенести ручную графику в цифровую среду и не потерять «живость штриха». В презентации можно разобрать

сканирование, фотофиксацию, векторизацию, работу с кистями в Procreate/Photoshop, которые имитируют реальные материалы.

2. «Цифровая живопись: имитация традиционных техник (масло, акварель, пастель) в графических редакторах». Практический разбор кистей, текстур, режимов наложения, сравнение с реальной живописью.

3. «3D-моделирование как инструмент художника: от референсов до самостоятельных арт-объектов». Примеры использования Blender, ZBrush, Substance Painter для создания референсов, текстур и 3D-арта.

4. «Анимация и моушн-графика в художественной практике: простые способы оживить иллюстрацию». Разбор After Effects, Adobe Animate, Toon Boom, простых техник покадровой анимации и морфинга.

5. «Светочувствительные, термохромные и электролюминесцентные материалы в арт-объектах». Как работают эти материалы, примеры инсталляций, простые способы интеграции в студенческие проекты.

6. «Гибридная техника: сочетание керамики/скульптуры с проекционным маппингом». Разбор оборудования, программ для маппинга, примеры проектов, где физический объект и проекция — единое высказывание.

7. «Печать как художественный метод: шелкография, УФ-печать, DTF, сублимация в практике современного художника». Сравнение технологий, выбор под задачу, примеры тиражных работ и серий.

8. «Анализ творческого метода современного цифрового художника (на выбор: Beeple, Refik Anadol, Andrés Reisinger и др.)». Разбор используемых технологий, рабочего процесса, художественных задач.

9. «Стрит-арт и новые технологии: проекции, печать, спецматериалы в городской среде». Примеры работ, разбор легальных и нелегальных практик, возможности для студенческих проектов.

10. «Реставрация и документирование искусства с помощью 3D-сканирования и фотограмметрии». Примеры музеев и проектов, разбор программ (Agisoft Metashape, RealityCapture), применение в студенческой практике.

11. «Мультимедийная инсталляция на тему „Город будущего“: сочетание физических объектов и проекции». От концепции до реализации, разбор оборудования и программ.

12. Цикл иллюстраций с элементами анимации: от статичного рисунка к короткой сцене». Разбор пайплайна, выбор инструментов, экспорт для веба и соцсетей.

Вопросы для проведения контрольной работы:

4 семестр

Задание:

1. Подготовить анализ одной из современных технологий в изобразительном искусстве.

Рекомендации к составлению анализа

1. Общие сведения

Объект анализа: конкретное произведение, техника, исторический период, биография автора.

Цель анализа: что именно вы хотите понять: технику исполнения, связь с эпохой, педагогическую ценность и т.п.

Задачи: шаги, которые помогут достичь цели (например, изучить материалы, проанализировать приёмы, сравнить с другими работами).

2. Техничко-технологический анализ

Здесь вы разбираете, как сделана работа:

Материалы и инструменты: какие материалы использованы (холст, масло, акрил, цифровые носители), какие инструменты (кисти, мастихин, графические планшеты).

Техники и приёмы: перечислите конкретные методы (например, лессировка, импасто, коллаж, цифровая заливка).

Физико-химические аспекты: если речь о живописи, обратите внимание на состав красок (пигменты, связующее), возможные слои и исправления (подмалёвок, подготовительный рисунок). Иногда для этого нужны специальные методы: макросъёмка, изучение в УФ- или ИК-диапазонах, рентгенография.

3. Анализ выразительных средств

Переходите к тому, как технология работает на смысл:

Композиция: как устроено пространство, как распределены элементы, есть ли асимметрия, ритм, динамика.

Колорит и свет: роль цвета, использование контрастов, рефлексов. Как свет и тень формируют объём и настроение.

Формальные элементы: линия, пятно, фактура — как они взаимодействуют и усиливают образ.

Синтез формы и технологии: если технология изменила процесс (например, художник начал с цифрового наброска, а затем перешёл к традиционной акварели), как это повлияло на итоговый образ?

4. Контекст и влияние

Историко-культурный контекст: какие технологические новшества были характерны для времени и места создания работы? Как они повлияли на эстетику и возможности художников?

Эволюция техники: как менялась технология со временем (например, переход от темперы к маслу, появление цифровой живописи)? Какие социальные или технические причины этому способствовали?

Влияние на содержание: как новые возможности (например, коллаборация с инженерами для создания инсталляций) меняют или дополняют авторский замысел?

5. Критический анализ и оценка

Сильные стороны: что получилось особенно выразительно благодаря технологии? Какие новые художественные возможности открылись?

Слабые стороны: где технология ограничила или исказила авторский замысел? Есть ли технические компромиссы, которые снизили эффект?

Перспективы: как технология меняет ландшафт искусства в целом? Какие новые жанры или практики она может породить?

6. Педагогический аспект (если анализ методики)

Цель и задачи: соответствует ли выбранная технология этим целям?

Методы и приёмы: какие педагогические подходы лежат в основе (например, проблемное обучение, проектная деятельность с использованием цифровых инструментов)?

Результаты: как технология повлияла на процесс обучения, на развитие навыков учащихся, на их мотивацию?

7. Вывод

Практические задания:

4 семестр

1. Рассмотрение разнообразных графических техник. Выполнение рисунков (сангина, уголь, маркеры, тушь, кофе).

2. Изучение гравюры, видов гравюр. Выполнение гравюры на картоне, на линолеуме. Выполнение монотипии.

3. Знакомство с техническими особенностями и художественной выразительностью. Изучение линогравюры и ее технические особенности и художественная выразительность (Натюрморт на черном фоне).

4. Рассмотрение современных техник графики таких как, шелкография, компьютерная графика, фотографика (копия графического произведения в любой выбранной технике).

5. Выполнение практических упражнений на применение одной из техник печатной графики. Разработка эскизов композиции для выполнения в одной из техник печатной графики. Выполнение графических композиций в материале одной из видов техник.

Оценочные средства для промежуточной аттестации (зачет)

Промежуточный контроль по результатам освоения дисциплины проходит в форме зачета (включает в себя устный ответ на теоретические вопросы) и комплексного просмотра, где студенты представляют выполненные работы.

На комплексном просмотре выводится итоговая оценка по результатам выполненных практических и самостоятельных работ.

К зачету допускаются студенты, выполнившие учебный план в полном объеме.

Вопросы для подготовки к зачету

1. Что понимается под «технологией» в изобразительном искусстве? Чем технология отличается от техники и приёма?

2. Раскройте разницу между аналоговыми и цифровыми художественными технологиями. Приведите по 2 примера для каждой группы.

3. Дайте определение терминам «гибридная техника», «медиа-арт», «генеративное искусство». Кратко поясните специфику каждого понятия.

4. В чём принципиальное отличие работы с материалом в традиционной живописи (например, масло на холсте) и в цифровой живописи (Procreate/Photoshop)?

5. Что такое «пайплайн» в художественной практике? Назовите 3–4 этапа типового пайплайна для создания цифровой иллюстрации.

6. Сравните традиционную масляную живопись и цифровую живопись в Procreate по критериям: фактура, вариативность, возможность исправлений, сохранность результата. В каких художественных задачах каждый подход сильнее?

7. Сопоставьте аналоговую фотографию и генерацию изображений нейросетью. Как меняется роль автора и концепция «оригинала» в каждом случае?

8. Проанализируйте одну работу современного художника (по вашему выбору), где технология — не просто инструмент, а часть художественного высказывания. Какие методы и материалы использованы, как они влияют на смысл?

9. Приведите пример, когда технологическое ограничение стало художественным приёмом (шум, пикселизация, задержка сигнала, артефакты рендера). Объясните, почему это работает.

10. Сравните два подхода к созданию текстур: ручная проработка в Photoshop и процедурная генерация в Substance Designer. В каких случаях уместен каждый метод?

11. Какие материалы (краски, грунты, основы) вы считаете «своими» и почему? Что в их поведении вам особенно важно (текучесть, укрывистость, скорость высыхания)?

12. Расскажите про 1–2 любимых приёма в вашей технике (например, лессировки, импасто, сухая кисть). Как именно они работают технологически и какой художественный эффект дают?

13. С какими проблемами вы сталкиваетесь в работе с материалом (растрескивание, пожелтение, изменение тона при высыхании) и как их решаете?

14. Как выбор основы (холст, картон, дерево, бумага) влияет на итоговый результат и на сам процесс работы?

15. В чём для вас разница между «писать» и «рисовать» в практическом смысле: какие задачи вы решаете каждой группой техник?

16. Если вы работаете с печатной графикой (линогравюра, офорт, шелкография), расскажите про ключевой этап, который сильнее всего влияет на результат (травление, накатка краски, прижим).

17. Что вы цените в ручной графике (уголь, сангина, перо, линер): свободу штриха, непредсказуемость, тактильность? Приведите пример, когда «случайность» материала стала художественным приёмом.

18. Как вы контролируете тон и фактуру в графике без цвета? Какие приёмы (штриховка, растушёвка, процарапывание) для вас основные?

19. Есть ли у вас «нелюбимая» графическая техника и почему? Какой технологический момент в ней вас раздражает?

20. Как тираж и повторяемость в печатной графике влияют на ваше отношение к «оригиналу» и уникальности работы?

21. Приходилось ли вам совмещать аналоговые и цифровые методы (например, скан эскиза + цифровая доработка, печать трафарета + ручная дорисовка)? Опишите 1 такой проект: что вы хотели усилить, а что рисковали потерять?

22. Как вы сохраняете «живость» ручного штриха при оцифровке? Какие параметры (разрешение, освещение, режимы наложения) для этого критичны?

23. Если вы используете распечатанные элементы как часть работы (принты, фото, тексты), как вы интегрируете их в материал (клей, лак, наложение слоёв)? Что даёт такой «коллаж технологий»?

24. Есть ли у вас правило, где заканчивается «аналоговая» часть и начинается «цифровая»? Или вы сознательно размываете эту границу?

25. Опишите ваш типичный пайплайн от идеи до готовой работы: сколько этапов, где вы принимаете ключевые технологические решения (материал, размер, техника)?

26. Бывают ли моменты, когда материал «диктует» решение? Приведите пример, когда техника изменила первоначальный замысел.

27. Как вы документируете процесс (фото этапов, видео, заметки) и зачем? Используете ли это для портфолио, обучения, анализа ошибок?

28. Если бы вам нужно было описать свой метод в 3 технологических словах (например, «лессировки + трафарет + проекция»), какие бы вы выбрали и почему?

29. Что в технологиях вы намеренно избегаете и по какой причине (слишком «гладко», слишком «быстро», слишком «цифровое»)?

30. Какой один технологический навык вы планируете освоить в ближайшее время и как он изменит вашу практику?